

# VENJANÇA COLOR CARMÍ

*Una novel·la d'amor i rebel·lia a la Barcelona d'entreguerres*

## MÀRIUS MOLLÀ



# Venjança color carmí

Màrius Mollà

*“M’he apassionat mirant de resseguir el progrés de les reivindicacions de les dones en un món que, en determinades (i dilatades) èpoques, els ha negat tant, tantíssim. I més enllà del que era i és públic, hi ha el que era i és íntim i personal.”*

Màrius Mollà

**Una novel·la d’amor i revolta a la Barcelona de principis del segle XX.**

L’Aurora treballa al Molí Paperer de Capellades i està convençuda que les dones mereixen el mateix tracte i oportunitats que els homes. Quan veu que al molí no podrà tenir les condicions que demana per a elles, marxa cap a la gran ciutat a buscar-les. Un cop allà, haurà de lluitar per fer-se un lloc al món laboral de la Barcelona d’entreguerres i poder pagar l’escolarització de l’Iris, la seva protegida. Primer a les fàbriques i després als magatzems. Quan, en el moment menys esperat, arriba la desgràcia més atroç, l’Aurora i l’Iris han d’aprendre a conviure amb una realitat que no han triat.

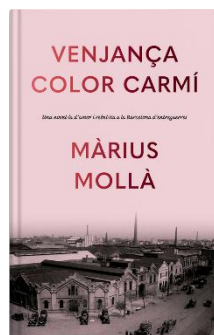
**Aquesta és una història colpidora de lluita, de superació i de venjança.**

Màrius Mollà és enginyer industrial, director de projectes i coach. La seva obra anterior és *El mestre* (2015) i també ha reeditat *L’herència de la terra* (2017), el gran èxit publicat l’any 2010 amb pseudònim. Amb una prosa que desborda qualitat, mirada incisiva pels esdeveniments passats de la història i trames impecables, Màrius Mollà aconsegueix que les seves obres bateguin en el lector durant molt temps.

## Fragment del llibre

[...] El molí paperer de la família Viella havia patit innumbrables reformes al llarg dels anys d'ençà que la primera roda hidràulica, tosca i de sofrents engranatges de fusta, fos construïda poc després de l'any 1750. Aviat la tècnica evolucionà des de la manufactura fins a la semiautomatització, de manera que a mitjans del segle XIX s'havia consolidat ja l'adaptació del molí hidràulic a la pila holandesa —de procés més simple i millor refinació de la pasta—, i abans del canvi de segle va començar a generalitzar-se la mecanització amb les màquines planes o contínues i les màquines rodones. Aquestes últimes, sovint també anomenades *Piccardo* pel seu origen italià, van ser especialment adoptades pels molins productors de papers fins, sobretot per a la impressió en qualitats de luxe. Les Piccardo substituïen tant la funció de l'alabrent, l'artesà clau que submergia full a full la forma a la tina i aconseguia una capa uniforme de pasta, com la del ponedor, l'operari que bolcava cada forma regalimosa sobre successives baietes de llana i disposava així els fulls a punt de ser premats i assecats quan la pila arribava a les 260 làmines.

En aquell moment la morfologia dels grans molins ja era ben característica a causa dels immensos assecadors o «miradors» de les plantes superiors, sense divisions i plens a intervals regulars de finestres als quatre vents per facilitar la circulació de l'aire. En funció del seu creixement, també els voltants de les explotacions van passar a formar part d'una espècie de complex industrial i social. El més habitual era que el col·lectiu de treballadors creixés i aconseguís una certa economia de subsistència; les zones limítrofes es destinaven a horts que es dividien entre les famílies per tal de conrear-hi llegums i verdures, a més de cànem per a diversos usos domèstics.



### Venjança color carmí

Màrius Mollà

Pàgines: 480

PVP 24,00 €

ISBN: 978-84-19311-77-1

Editorial: [Navona](#)

