

DOSSIER DE PREMSA



Entre tablaos,
icones i temples:
el retrat
apassionant d'una
família singular
perseguida per la
polèmica.

Títol: Raschimura
Autor: Francesc Bellart Bergés

Col·lecció: Divulgació
Pàgines: 176
Preu: 20,90 €
Data de publicació: 15 de febrer de 2024
També en castellà a Ediciones B



Disponible
en ebook

Segueix-nos a:
  @penguinllibres
www.penguinllibres.com

L'OBRA

Vivancos va ser un dels millors ballarins de flamenc dels anys seixanta a Barcelona i va actuar per tot Europa. A principis dels setanta, va obrir una acadèmia de dansa i arts marcial a Sant Cugat, gràcies a la qual va reunir un grup de seguidors fidels i set dones que l'acompanyarien tota la vida i amb qui va tenir quaranta fills.

Després d'un viatge misteriós del qual va tornar amb el cap afaitat i un quimono negre, Pedro Vivancos va rebre el sobrenom de «Raschimura» i va obrir una fàbrica de productes macrobiòtics a l'Hospitalet i clíniques i consultoris arreu de Catalunya i Espanya, on proclamava curar malalties com la diabetis o el càncer amb mètodes radicals. Amb tot, el nombre d'adeptes que se li acostaven no parava d'augmentar.

La Campana

El 1983, el cas Raschimura va ocupar els titulars de la premsa: investigat per la mort de diversos pacients a la seva clínica del Vallès i amb la Fiscalia General de l'Estat trepitjant-li els talons, Vivancos, la seva família i els fidels més acèrrims van fugir al Canadà, on van refundar la comunitat. Uns anys després, Vivancos va morir a Amsterdam en circumstàncies poc clares, i va deixar com a llegat la llegenda de la seva família i una gran pregunta: **eren membres de la primera secta espanyola o només una família que va decidir viure fora dels esquemes socials de l'època?**

**Pedro Vivancos era un sant o un farsant?
Era el guru d'una secta o simplement el pare
d'una família nombrosa?**

L'AUTOR



Francesc Bellart (Barcelona, 1984) és llicenciat en Filosofia. Ha treballat com a editor i actualment és mestre de secundària. És autor de les novel·les *El editor indiscreto* (La Esfera de los Libros, 2017) i *Crònica fabulosa de la Mamà Asya i la seva descendència* (La Campana, 2022).

