

Xavier Febrés

L'or perdut dels llimoners
i altres narracions



edicions de la
ela geminada



edicions de la
ela geminada

L'or perdut dels llimoners i altres narracions

Xavier Febrés

La ploma evocadora de Xavier Febrés torna en aquest llibre guiant-nos a través de records viatgers teixits en els paisatges estimats de Girona, Cadaqués, Empúries, Sicília, Rio de Janeiro... S'endinsa en les memòries personals i el dietari literari, amb un estil líric i alhora mordaç que testimonia una època i una actitud davant del món carregada de sensibilitat, ironia i amplitud de la mirada.

Des de la infantesa plena de descobriments fins a la maduresa del viatger que s'acomiada amb passió d'escenaris estimats, la prosa saborosa de Febrés ens revela episodis diversos i un compromís ferm amb la seva veritat més íntima.

Tot plegat fa d'aquest recull una invitació irresistible a viure les peripècies i reflexions d'un autor que ha abraçat amb emoció cada racó del seu viatge vital.



Xavier Febrés (Barcelona, 1949)

és periodista i escriptor. Ha publicat nombrosos llibres de biografia, assaig, viatges i dietaris, entre els quals els últims apareguts són *L'exprés de París*, *L'Empordà per a mitòmans* i *El tresor de la Vajol*. Va rebre el premi Carles Rahola d'assaig 2020 per *Josep Pla, una biografia literària*. Manté el blog "Apologia de la curiositat" d'articles periodístics i literaris.

Sumari

L'or perdut dels llimoners

Primera eucaristia, amb xocolata, a la Girona fosca

Una festa social a Cadaqués

Com empaitar les muses a les ruïnes d'Empúries

La glòria viscuda, però indesxifrable, de la música

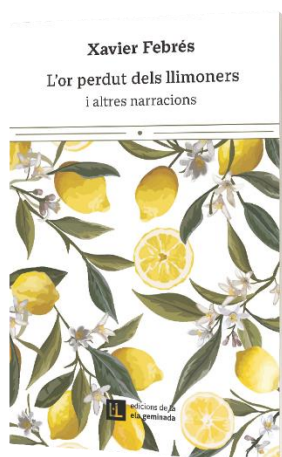
L'enyorança inconsolable del cosí libanès de Ginebra

Fragment

No vaig poder desplaçar-me al sud de França per a l'enterrament del meu amic i vaig comprometre'm amb la vídua a visitar-la així que en tingués ocasió. Al cap d'uns mesos va dir-me que canviava de domicili: havia decidit comprar, arreglar i habitar una casa antiga de poble perquè s'havia enamorat del llimoner que creixia al pati. En efecte, el dia de la meua visita em va semblar que tota la casa, acabada de reformar, gravitava al voltant del pati amb el llimoner, potser més concretament al voltant del sentiment suscitat pel llimoner com a reflex d'una llum viva i sucosa —d'un groc franc i directe, a mig camí entre el sofre i l'or—, defensada enfront dels alts i baixos de la vida. L'arbrissó creixia al racó assolellat del pati, i l'alta tanca de pedra l'aïllava del vent. El mobiliari del jardí estava format per dos sofàs de vímet encoixinats i una taula fàcilment desplaçable en funció de l'orientació del sol a l'estiu o a l'hivern. Era un pati precís i líric, pensat per ser utilitzat tot l'any sense rancor de la vellesa.

La presència de l'arbre —càndid només en aparença, fragorós en la vida interna de la seva petitesa relativa— cobrava un destí més alt si es parava atenció a les paraules amb què ella l'assenyalava, el to amb què expressava l'afecte que li dispensava. Era el mateix to amb què em mostrava els canvis que havia introduït en l'habitatge. L'agencament de cada estança responia a una pauta associada a l'esperit càlid de la propietària. El buit causat per l'absència del marit es feia obvi, sense necessitat d'al·ludir-hi directament. La seva foto emmarcada es trobava damunt del piano de cua.

No em va fer seure a la sala d'estar presidida pel piano. Vam prendre l'aperitiu a la cuina, pensada també per estar-s'hi amb comoditat. A continuació vam dinar a la galeria coberta, antigament l'estable del bestiar. Havent dinat tampoc no ens vam instal·lar a la sala del piano. La sobretaula va discórrer al jardí, arredossat del vent que esmaltava l'atmosfera de la tarda. Vam seure tots dos de cara al llimoner. [...]



L'or perdut dels llimoners i altres narracions

Xavier Febrés

Pàgines: 116

PVP 12,50 €

ISBN: 978-84-126766-7-9

Editorial: [Edicions de la el·la geminada](#)