



SOTA EL XAL

Tessa Julià Dinarès
Núria Armengol Segura



www.editorialaledis.cat

Sota el xal

Tessa Julià Dinarès
Núria Armengol Segura

A la graduació de batxillerat, la Coco i la Lila es regalen mútuament dos xals idèntics, que ambdues conservaran per sempre més, com la seva amistat. Passen els anys, totes dues han rodat món i avancen professionalment: una en el camp de la informàtica i l'altra en una agència de viatges.

En aquest moment, la Lila està a punt de casar-se i la Coco no aconsegueix treure's del damunt la gairebé obsessiva fixació en un amor adolescent, el Fran.

Un dia tenen una idea de negoci innovadora que les convertirà en sòcies: una pàgina web d'allò més engrescadora que promet boges aventures eròtiques. La pàgina web programa cites a cegues a destins paradisiacs per a encontres amorosos ocasionals amb parelles seleccionades especialment per a cadascú.

Elles mateixes posaran a prova la seva creació, passaran un cap de setmana de sexe inoblidable.

El senyor Norbert, client de l'agència de viatges, les descobreix i vol gaudir també dels serveis que ofereix la pàgina web. Amb les seves pròpies paraules, «té ganes de sucar el melindro amb una mosca de bon veure». I així ho fa.

Fins on arribaries per tenir al llit el teu amor platònic?



Tessa Julià Dinarès (Matadepera, 1952) és catedràtica de l'Institut de Psicopedagogia. Llicenciada en Pedagogia i en Arts Dramàtiques a la Universitat de Barcelona i formada en creació literària a l'Aula de Lletres, Escola de les Arts Escrites. Ha dedicat la seva vida laboral a diferents àmbits de la docència. Com a escriptora, s'ha centrat en el camp de la novel·la infantil i

juvenil, amb títols com *No sense tu*, *Em vaig casar amb els meus pares*, *Un secret a les butxaques*, *La Júlia em fa de mama*, *Refugiada: l'odissea d'una família*, *Les brufes*, *Remeis de sirena* i *M'agrada llegir*. També ha publicat novel·les per públic adult com *El cosidor d'errades*, *La pell girada*, *El costat fosc de l'obrador* i *Les cares del medalló* a banda de llibres i articles sobre l'ensenyament de la lectura i l'escriptura.

El 2011 rebia un accèssit del Premi Fiter i Rossell de novel·la atorgat pel Govern d'Andorra.

Núria Armengol Segura (Terrassa 1958) és llicenciada en Psicologia a la Universitat Autònoma i formada com a escriptora a L'Aula de Lletres, Escola de les Arts Escrites. Ha treballat com a professora de secundària i de formació professional. Actualment, condueix un club de lectura i de tant en tant imparteix tallers d'iniciació a l'escriptura creativa, però sobretot escriu novel·les i relats. El 2016 va publicar la seva primera novel·la, *Safareig*, a l'editorial Stonberg, i, el mateix any, el seu relat *Manual d'Autoajuda* va quedar finalista en el I Concurs de relats per dramatitzar atorgat per l'Associació Art i Cultura de Sant Antoni de Vilamajor. També s'ha introduït dins el camp de la biografia amb *Carmen Aguilar, una vida dedicada a los demás*, publicada el 2020 per la Fundació Prodis.



Fragment **Sota el xal**

Abrigada amb una parca acotxada que la protegeix de l'aire gèlid d'un febrer que ja se li està fent massa llarg, la Coco camina de pressa per la rambla fins a arribar a la botiga «Solucions Informàtiques», posa la clau a la persiana de ferro i obre. Passen pocs minuts de les vuit i no espera cap client fins dues hores més tard; podrà revisar factures i acabar feines pendents. Això, només si es pren un segon cafè. Quina nit!

La gresca va començar havent sopat, quan ella i la Lila estaven assegudes en una terrasseta de la plaça Vella, arrupides al costat d'una estufa, jugant a l'innocent joc que elles anomenen «Veure passar mascles» i que consisteix a comentar bestieses i riure una mica dels homes que passen pel carrer. No es van adonar que a la taula del costat en tenien dos i no estaven gens malament. Mentre es prepara el cafè, la Coco intenta, sense èxit, recordar-ne els noms. Els van convidar a seure a la seva taula, eren estudiants de cinema, més joves que elles, i un d'ells va suggerir que la Coco i la Lila fessin d'actrius en un curtmetratge que havien de presentar a final de curs. Des que la Lila va contestar que només apareixeria en un curtmetratge amb la condició que fos completament nua i gaudint d'un striptease del noi, fins que van entrar tots quatre en un típic i desendreçat pis d'estudiants, no van passar ni quinze minuts. Els nois les van fer seure en còmodes pufs que servien de sofà i van entrar en una habitació. Elles van esperar intrigades fins que els van veure sortir elegantment vestits amb barret, americana i corbata. Van il·luminar la sala amb dues espelmes i la van ambientar amb la sensual *You can leave your hat on* de Joe Coker; al ritme de la cançó els van oferir un calent striptease a duo que les va posar a cent. No els van deixar acabar, se'ls van repartir, i els van portar als pufs. La Coco recorda poques ocasions més fogoses que aquesta, en què no només estava calenta, sentia urgència, necessitava brutalment que la cardessin. Es va despullar de cintura en avall, va agafar el seu estudiant per la corbata, l'única peça que li quedava posada, i el va dirigir fins a l'entrecreix. Agenollat enfront d'ella, la va agafar pels malucs i la va llepar, ella li va subjectar el cap i se'l va apropar més, no el va deixar anar fins que no es va haver deslliurat de tota la urgència després de vuit orgasmes. Ja més calmada, va mirar el puf del costat, on la Lila estava cavalcant damunt del seu estudiant com una euga desbocada. L'hi va fer gràcia, mai havien

cardat l'una al costat de l'altra. La Coco ja en tenia prou, però el noi, que havia complert a la perfecció, volia la seva recompensa. La Coco li va agafar el penis, va començar a poc a poc, com si estigués tastant un caramel, ell li suplicava més intensitat i ella gaudia fent-lo esperar, fins que va augmentar la pressió, amb la boca va envoltar tot el membre, com si el volgués devorar, el ritme es va tornar frenètic i ell es va escórrer durant sis felços segons. Ella els va comptar. [...]



Sota el xal

Tessa Julià Dinarès
Núria Armengol Segura

Pàgines: 128
PVP 16,00 €
ISBN: 978-84-126829-7-7
Editorial: [Aledis Editorial](http://www.aledis.com)