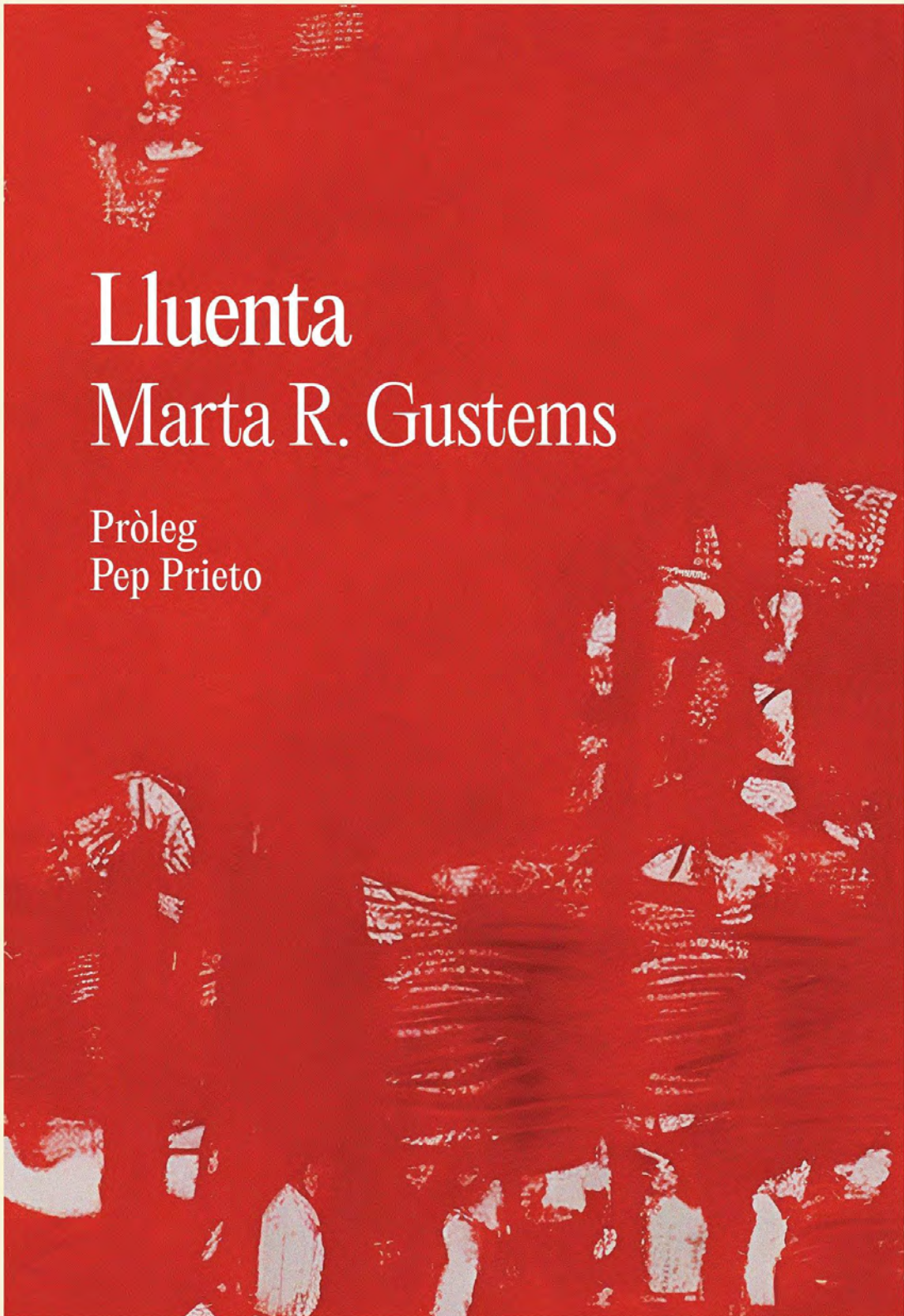


IDIL·LIS

Lluenta  
Marta R. Gustems

Pròleg  
Pep Prieto





# Lluenta

Marta R. Gustems

Pròleg de Pep Prieto

**Lluenta** ens convida a abraçar els sentits, el cos, la curiositat i l'estrany. **Marta R. Gustems** proposa una sèrie de relats que exploren les profunditats del desig i les vides que es despleguen en les situacions més incertes. Una invitació als propis abismes a través d'una mirada íntima i provocadora.

Com un mirall trencat en bocins, de cada reflex una història diferent; des de l'oníric i des de la realitat més crua, des del goig i des del temor, des de la iniciació fins a la maduresa. L'erotisme s'amaga pertot: dins d'una obra de teatre, una pel·lícula, un dietari, un viatge, una festa, un tatuatge, un conte, un record, un somni, una coberta... o una contracoberta com la que llegeixes ara mateix.

*"En una escena de la pel·lícula Mulholland Drive de David Lynch, les dues protagonistes entren al Club Silencio i assisteixen a una interpretació estremidora del «Crying» de Roy Orbison. És un moment fonamental per entendre les esquerdes del mirall que articulen la ficció de les seves vides, i també l'essència d'aquest poliedre que anomenem identitat. Una cançó, un escenari, unes butaques com a metàfora de les moltes vides que podem viure, que emanen del desig, la carn i l'efímer.*

*Una altra pel·lícula, À bout de souffle de Jean-Luc Godard. Dos amants fugissers, Michel i Patricia, en un flirteig eròtic amb les possibilitats, amb les veritats no pronunciades, en un viatge, sobretot íntim, per la sensualitat i la mort, per les màscares i les seves conseqüències. Una realitat de nou escàpola, inabastable, que atrapa una intimitat entre incòmoda i excitant, que ens emmiralla amb es persones que voldríem ser sense perdre'ns en el trajecte.*

*Són dos exemples audiovisuals, però en trobaríem molts altres a totes les arts, que sintonitzen amb els universos, tan aclaparadors com hipnòtics, de Marta R. Gustems. A Lluenta l'autora apel·la justament als camins que ens porten a resseguir les nostres experiències i les nostres cicatrius, un mapa (què és, el cos, si no el mapa més fiable que tenim de nosaltres mateixos?) que fa les funcions d'un índex dels misteris de la quotidianitat. El llibre és un índex de les múltiples capes que ens cobreixen, de les existències que hi ha soterrades darrere els nostres anhels i els nostres estímuls.*

*Amb una estructura agosarada i poètica, agafant els fils dels sentits i els noms que encertem a posar-los, Gustems ens capbussa en els laberints de la percepció, fent-nos conscients que vivim empesos per les paraules que ens obren les portes als d'altres mons que tenim en aquest. Cada mot, cada concepte, floreix en una narrativa canviant, perquè canviant és la nostra pell, que muda amb la mirada aliena i en virtut de la capacitat humana per entendre'ns. Cada fil funciona com a part d'un tot, com a mosaic de l'erotisme implícit en els trànsits, i a la vegada s'erigeix en una petita narració que funciona com a peça única i inalterable.*



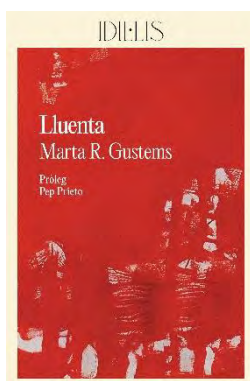
*Els mons de Marta R. Gustems es tornen tan estranys com familiars, o precisament per aquesta familiaritat se'ns fan enigmàtics, i precisament per propers ens porten als racons més inexplorats. [...]”* **Pep Prieto**

**Marta R. Gustems** (Barcelona, 1976) és il·lustradora, pintora i escriptora. És autora del poemari *A boca de fosc* (Fonoll, 2020) i de les novel·les *No en cap altre lloc* (Llibres del Delicte, 2022), coescrita amb Maiol de Gràcia, i *Endins* (Pagès Editors, 2022).

## Fragment del llibre

Soc en aquells apartaments barats però bonics a la ciutat de l'estany. Sé que hi ha un estany malgrat que no el vegi. Els porticons són de color blau amb cert aire grec, com de sal. Obro la porta del carrer i surto a fora. Baixo les escales i torno a obrir la porta al carrer i surto a fora. Camino cap a la dreta. Soc a la vorera de la dreta i miro en direcció a la carretera, no hi ha ni un cotxe malgrat que és de dia. És de dia i fa aquell sol preciós quan marxa, aquell sol, aquell sol que m'encén i em trenca el cor a la vegada. La ciutat buida m'estranya, més aviat és una ciutat buidada. Miro a l'altra banda del carrer, tampoc res, cap moviment, torno la mirada a lloc i al fons de tot, a unes deu botigues tancades, veig una àvia que travessa pel pas zebra, lentament.

A la meva dreta, sempre a la meva dreta, hi ha un carreró sense sortida. Els edificis que hi van a parar a penes tenen finestres, no volen veure la decadència, no volen sentir la pudor. M'hi endinso i em quedo al centre del cau. Les cantonades són plenes de brutícia. Vidres verds trencats que brillen amb els quatre raigs de llum que els arriben. M'excita. La bellesa de la lletjor. Sento una presència darrere meu, una ombra s'apropa. Jo no em moc,estic clavada al terra tacat, amb les cames rectes, els peus a un pam l'un de l'altre. El cos pesa tones encara que el cos pesi plomes. Sento la presència que s'apropa i m'abraça per darrere. No és una abraçada bonica, és lletja i bruta, és bella. Els braços són d'home augmentat, un d'ells m'agafa entre les cames i amb el palmell abasta tot el cony, el prem amb força. Fa passar l'altre braç per sobre l'espatlla, m'engrapa el pit per sota el jersei. Em fa mal, em fa bé. Penso que si vol podria llançar-me com un ninot cel amunt.



## Lluenta

**Marta R. Gustems**

Pròleg de Pep Prieto

Pàgines: 120

PVP 16,00 €

ISBN: 978-84-128304-0-8

Editorial: [Edicions de la el·la geminada](#)