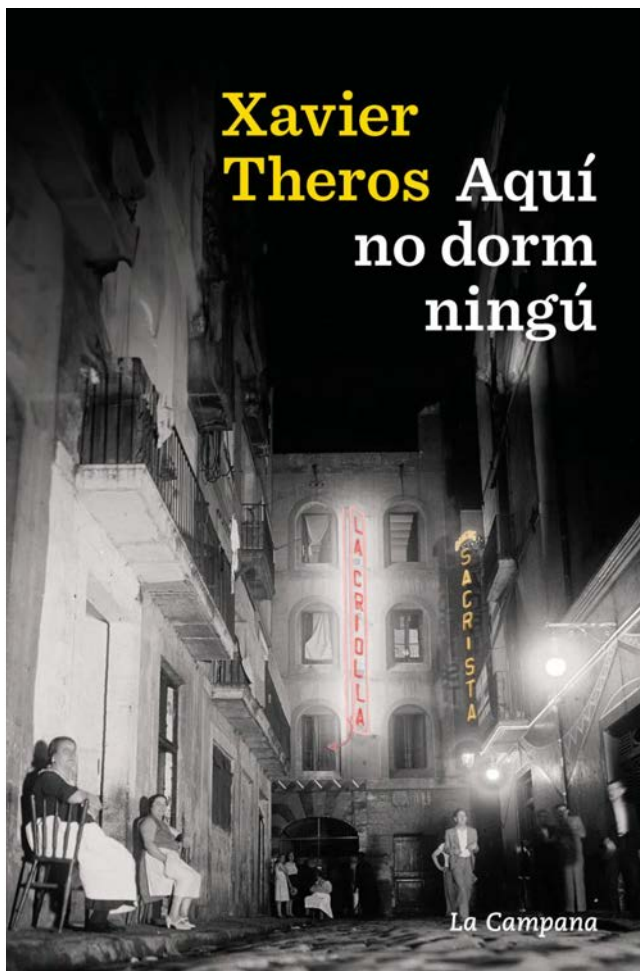


La Campana

DOSSIER DE PREMSA



Títol: Aquí no dorm ningú

Autor: Xavier Theros

Narrativa Catalana

Pàgines: 384

Preu: 22,90 €

Data de publicació: 17 d'octubre de 2024

Disponible
en **ebook**

Segueix-nos a:

  @penguinllibres
www.penguinllibres.com

Una història trepidant d'amor i trets en una Barcelona on no dorm ningú

L'OBRA

El Nadal del 1933, fa uns mesos que Hitler ha arribat al poder, i Barcelona és plena de refugiats. A l'Enrique Cazorla, un detectiu addicte al cafè, insomne, vidu i bon coneixedor del Districte Cinquè, li encarreguen investigar la desaparició d'un atractiu adolescent alemany. Però amb l'aparició d'una banda de transvestits que es dediquen a atracar bancs, el que semblava un cas senzill es converteix en un terrible descens als inferns de la ciutat, des dels vaixells on s'amunteguen els presos que ja no caben a la Model fins als clubs de sadomasoquisme a Collserola.

Amb una trama inquietant i irresistible en l'escenari bigarrat i tèrbol del Barri Xino dels cabarets i de les pensions de mala mort, on conviuen prostitutes i petits delinqüents, nazis i jueus alemanys, gàngsters i xarxes de venda de cocaïna, Aquí no dorm ningú ens descobreix una ciutat misteriosa i secreta com no l'havíem vist mai.



L'exemplar que acompanya aquest document
és d'ús estrictament professional. Queda
prohibida la seva venda.

La Campana

«Us presento l'Enrique Cazorla: fa vint minuts que seu sota un fanal en un banc del passeig de Gràcia. Són tres quarts de sis d'un divendres trist i ennuvolat, i encara falta una setmana per a Nadal. Llegeix un diari que ha trobat en una paperera. La portada de *La Publicitat* recull la notícia que l'Hugo Baruch —més conegut pel malnom de Jack *Gunner* Bilbo—, el lloctinent i guardaespalles del gàngster Al Capone, s'allotja a l'hotel Terramar de Sitges. Va abandonar els Estats Units quan van engarjolar el seu cap per evasió fiscal. Aquest jueu berlinès està a punt d'instal·lar-se en un xalet, on viurà amb la seva parella actual, una senyora britànica a qui anomenen Billy. La residència ha estat batejada com a Fort Billy, un edifici de línies pures i racionals situat molt a prop del santuari del Vinyet, i tan lluny com sigui possible de Chicago.

Cau la tarda i apareix un taxi, del qual baixa una senyoreta molt atractiva i elegant, amb els cabells castanys pentinats de perruqueria i la mirada fugissera, com si amagués una monstruositat a la bossa. Tanmateix, a mitja vorera somriu i entra radiant al cinema Fantasio. Saluda un senyor que fa cua per treure les entrades. Ell és més alt que ella, li faríeu uns trenta anys. Porta un abric fenomenal, d'un teixit gris marengo. "Segur que és pany anglès", pensa l'Enrique. No pot definir per què, no sap si és pel bigotet retallat a la moda, pels cabells ondulats gràcies a la brillantina o per la corbata d'un blau massa ostentós, només sap que li fotria una hòstia amb la mà oberta. Així, sense remordi-

ments, treu de sota la gavardina una petita càmera Kodak. I aprofitant la il·luminació del cartell envoltat de bombetes, els fa una dotzena de fotografies. Especialment quan —mentre donen les entrades al porter— tots dos es miren un instant i es fan un petó furtiu. Quan s'acaba la cua, es guarda el periòdic i arriba en dues gambades a la taquilla. Busca una moneda mentre l'acomodador xiula la melodia de *Los tres cerditos* de Walt Disney, una cançoneta que tothom taral·lareja a totes hores des que es va estrenar fa un mes en aquesta mateixa sala.

L'Enrique seu unes files per darrere d'on són les dues persones a les quals vigila. Precisament, avui programen la producció de l'UFA *Espías en acción*, una bajanada romàntica ambientada durant la Gran Guerra. L'aristocràtica espia italiana que s'enamora d'un col·lega austríac, enemics al camp de batalla però aliats al llit. Tot plegat, una comèdia nyicris sobre l'amor i l'heroisme. L'Enrique hauria preferit anar a l'Urquinaona, a veure *Los crímenes del museo de cera*, o *Calles de Nueva York* al Saló Victòria. Però el Fantasio és una sala d'estrena massa refinada per a arguments tan estripats com els que li agraden. Perquè us feu una idea, és un local molt luxós que va obrir només deu dies abans que fos proclamada la República. Aquí les butaques són comodíssimes, té llums indirectes, refrigeració a l'estiu i calefacció a l'hivern, cortinatges de seda, parets de marbre i miralls gegantins, i un sistema que cada quart d'hora polvoritza suauement una dosi de perfum. Sublim!».

La Campana

L'AUTOR



XAVIER THEROS (Barcelona, 1963) va ser cofundador i membre, amb Rafael Metlikovez, del duet Accidents Polipoètics. Ha col·laborat en mitjans com *El País*, *Ara*, *RAC1* o *Betevé*. Ha traduït al castellà obres d'Albert Sánchez Piñol o Carles Porta, i al català de Bernardo Atxaga. És autor de l'assaig *Burla, escarnio y otras diversiones* (2004), sobre l'humor a l'edat mitjana. I de diversos llibres de crònica urbana com *Barcelona a cau d'orella* (2013), *Diumenges a Barcelona* (2018) o *Vida i miracles de la plaça Reial* (2019). Amb *La Sisena Flota a Barcelona* (2010) va guanyar el premi de periodisme Josep Maria Huertas Clavería. I el 2017 va guanyar el premi Josep Pla de narrativa amb la novel·la *La fada negra*, un thriller històric ambientat a la Barcelona del 1843. La seva darrera novel·la és *Tothom ha de morir* (2023), protagonitzada de nou per en Llampades i ambientada entre Barcelona i el Bisaura durant la guerra dels matiners.

ALTRES TÍTOLS DE L'AUTOR

